(EDITORIAL)

ایثار کا تیوہار

گذشتہ شارے میں جھوک ہے جھوت بننے اور پھراس جھوت کو مار کر جھوک ہے مزالینے کی بات چکی تھی۔امید ہے کہ آپ سب کو مزے مزے بھوک کے بھوت نہ بننے دینے کا ہنرآ گیا ہوگا۔آپ تو خدا کے لئے اپنی بھوک ہے بھی مزالینے گئے ہوں گے۔ پھر تو مزاہی مزا ہے مسارے مزے آپ کے ہیں۔ دنیا میں منہ کے مزے اور آخرت میں ابدی روحانی مزے ۔مبارک ہو، بی مزاآپ کو خدا کا مہمان بھی بنا ور تا ہے ۔کیا مزاہے آپ کی ضیافت میں دنیا وآخرت کی نعمتیں اور برکتیں ہیں اور آگے مغفرت۔اس پرجتی بھی خوشی ہوگم ہے۔ یہاں توجنی خوشی ہوگی۔اب بھی عید نہ بیجئے ،جشن نہ بیجئے ،تو تعجب یوں تو بیخوشی پہلے آپ کی ذاتی ہے لیکن آخر آخر سابی بھی ہے کیوں کہ بیم زا، بیخوشی جو کوشی ہوگی۔اب بھی عید نہ بیجئے ،جشن نہ بیجئے ،تو تعجب ایک ساجی احساس کا (جگنااور) پائیدار ہونا بی تو ہے۔اس طرح عید ظاہر و باطن سے سے پاسا بی تیو ہار ہے۔عید کا مزاتو لیجئے لیکن سے جھے لیجئے کہ عید صرف کھانے ، آپ کو بلی ہے اور جشن کی جو نوبت آئی ہے ،اس کے بیچھے ایک ساجی پیغام ہے عید کا ہم ان مزید میں تو جرئیل ومیکائل جیسے برگزیدہ فرشتے ہیئے موجہ مسی مرگشتی کے لئے نہیں ہے بلکہ اس میں پیغام ہے اور بڑا ساجی پیغام عید و بقوعیدا بیار وقر بانی کی توام ہیں۔اور مزید میں تو جرئیل ومیکائل جیسے برگزیدہ فرشتے تو سے کہ ایٹار (الاحتام) صرف اور صرف انسان کی خاص مان نہیں نہ تا کے توشب ہجرت کی روا توں کود کھے لیجئے) انسان کی ساری تہذیبی و تمدنی ترقیوں کود کھے لیجئے) انسان کی ساری تہذیبی و تمدنی ترقیوں کود کھی لیجئے) انسان کی ساری تہذیبی و تمدنی ترقیوں کود کھی لیجئے کا انسان کی ساری تہذیبی و تمدنی ترقیوں کور بھی ایٹار ہور درندا پنا اپنا کر نے دکھائی دیتے ہیں (یقین نہ آئے توشب ہجرت کی روا توں کود کھے لیجئے) انسان کی ساری تہذیبی و تمدنی ترقیوں کود کھی ایٹار رے (ور درندا پنا اپنا کر نے دکھائی دیتے ہیں (یقین نہ آئے توشب ہجرت کی روا توں کود کھی گئی گئی انسان کی ساری تہذیبی و تمدنی ترقیوں کو ترکیا تا ہو ہوں

خیر مزے سے ایثار کا تیو ہارعید مبارک ہو، اس کے پس منظر کی ٹریننگ (ایثار کے راستے تقویٰ کی تربیت) مبارک، اس کا کامیاب انجام مبارک اس کا ابدنشان اثر مبارک۔

کیں نوشت: اب کی عید بیلی فیکر بیجی دے رہی ہے، المیہ میں ڈونی عالمی ستم ظریفی کی سوچ۔ غالباً سب سے بڑی تاریخی ضدا ثیار (اینٹی اثیار) کے نتیجہ کا دیا ہوا بین الاقوامی منظرنامہ، عجب طرح کی سیاہی، ستم ظریفی سے بھرا ہوا، اپنے انداز میں منہ کھولے پچھ توضرور کہہ رہا ہے ۔ نقش فریا دی ہے کس کی شوخی تحریر کا

دہشت کا جہاں پناہ سامیہ عرصہ ہوافلسطینیوں کے منہ سے نوالہ کیا گھڑے گھڑے بیروں تلے سے پوری کی پوری زمین کھنچ چکا، چین دہشت کا جہاں بناہ ماں بھی ہوئوں سے زمان و مکان کو لال بناچکا۔ (ان خونوں کے دیوں سے دیوالیاں منا تارہا۔) عمرانیات کا خون کر کے شاد آباد ہوکرا بتوسید ھے بنیادی انسانی حقوق پر ہلا بول دیا ہے۔ سوچٹے ، آج امدادی سامان بھی درجہ کی بربریت کا شکار ہوسکتا ہے تو دنیا میں دہشت و بربریت کا کون سابھیا نک سامیہ بھن کا ڑھے ہوگا؟ آج کے یک قطی (Unipolar) عالم میں احتجاج بھی گھٹن کی آخری حدتک بھنچ گیا ہے کہ اب خداہی یاد آتا ہے۔ کہیں، خدانہ کرے، ہماری دعانہ گھٹ جائے۔ دعا کے علاوہ ہمارے پاس ہے، ی کیا؟ (لایملک الالدعا) بارگاہ رب العزب میں ہماری دعا ہے، فلسطینیوں کو بیداد سے نجات ملے۔ ارض مقدس، بیت المقدس ناجائز قبضہ اور روز بروز بروشی ہوئی بے جاپابندیوں سے آزاد ہو۔ لامکال سے منسوب وہ مکال جس کو دنیا کی قریب آدمی انسانی آبادی طواف کرتی ہے جہال تین بڑے مذاہب کے سرنیاز وعقیدت جھتے ہیں وہ ایک فرم، ایک مذہب کی ملکیت کیوں ہو؟ وہاں تو واقعی بین الاقوا می قبضہ وقانون روائی ہونا چاہئے۔

(م_رعابر)